По благословению Митрополита Варнавы ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ Чувашскам Митрополим

Телефоны: +7 927 840 50 40 - о.Феодосий +7 905 344 25 25 - Надежда

e-mail: feo-doroga@yandex.ru http://putnik.cerkov.ru/

Венеция и Равенна «Встреча Востока и Запада»

Дата поездки

Продолжительность 8 дней

В стоимость входит 2-х / 3-х местное размещение в отелях 3, завтраки, экскурсии,

страховка, трансфер, авиаперелет

В стоимость не Шенгенская виза - 80 евро

входит Входные билеты в музеи (по желанию)

Безлимитный проезд по Венеции - 40 евро на 72 ч.

Примечание

Программа поездки

День 1

Авиаперелет в Италию.

Равенна - столица мозаики.

Прогулка по городу с посещением храмов, большая часть которых находится под охраной ЮНЕСКО.

Храм св. Апполинария ин Классе.

Церковь Сан Апполинария Нуово.

Церковь Сан Витале.

Мавзолей Галлы Плакидии.

Баптистерии православный и арианский.

День 2

Монселиче - Путь Пелегрина - символ 7 Патриархальных базилик Рима. Храм св. Георгия Победоносца.

Кьеджа - маленькая Венеция. Собор св. Доменика - Распятие XII века.

День 3

Падуя.

Прато делле Валле.

Собор святой Джустины - первомученицы падуанской: мощи св. ап. Луки, св. Джустины.

Собор святого Антония Падуанского - собрание святынь, связанных со Святой Землей: кусочки шипов из тернового венца Христа, камни из Гефсиманского сада, камень Кувуклии), центральный алтарь Донателло.

Римская арена.

Палаццо Цукерман — самая большая в мире коллекций монет и медалей- рай для коллекционеров. Богатая коллекция прикладного и декоративного искусства. Музей «Отшельников» получил свое название от старинного здания, ранее принадлежавшего монастырю отшельников. Сейчас здесь находится пинакотека способна удивить посетителей редкими произведениями великих мастеров из Венеции: Тициана, Тинторетто, Джотто, Беллини, Тьеполо. Кафедральный собор — Успения Пресвятой Богородицы. список с византийской иконы «Богоматерь с младенцем» XIII в.

14:00 Капелла Скровеньи – фрески Джотто.

Баптистерий – фрески XIV века Джусто де Манабуои, последователя Джотто. Лоджа Корнаро.

Палаццо делла Раджоне (Дворец Правосудия) – XII-XIV в, в главном зале – фрески XIV-XVI вв - памятник средневековой астрологии, копия донателловского коня, камень позора.

Этаж аристократов над Кафе Педрокки. Само кафе – историческое место – с 1841 года.

День 4

Тревизо.

площадь дей Синьори: дворец Трехсот (XIII в), Палаццо дей Подеста, церковь свт. Николая;

Кафедральный дворец (с XI в) – хранит собрание работ Тициана и др.художников, канал «Буранелли» -

- город необычной архитектуры: здесь нет привычных каменных скульптур, зато есть весьма интересные фрески, которые можно встретить буквально на каждом шагу. Их в Тревизо насчитывают более пятисот.

Именно в Тревизо появился всемирно известный десерт Тирамису в ресторане Le Beccherie, поэтому не попробовать его здесь непростительно. Венеция.

Санта Мария Дель Джильо.

Церковь была основана в 966 году, позже перестраивалась. Состоит из ряда ниш со статуями и барельефами, расположенными между ионическими и коринфскими колоннами. У входа в церковь видны шесть стилизованных каменных карт, представляющих города Ираклион, Корфу, Падую, Рим, Сплит, Задар. В этой церкви хранится единственная в Венеции картина Рубенса — «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем».

За церковью Сан Маурицио далее виднеется «Падающая башня Венеции», построенная в XIII веке вместе с церковью и монастырем Сан Стефано. Наклон появился после землетрясения XVI века.

На площади Сан Стефано с одноименной церковью — одним из лучших примеров готической архитектуры в Венеции. Церковь является настоящей сокровищницей: картины, скульптуры работы Якопо Тинторетто, Бартоломео Виварини и Пьетро Ломбардо.

Церковь Сан-Моизе— помпезная барочная церковь. Ее фасад был украшен таким количеством скульптур, что в XIX веке его состояние даже внушало тревогу из-за большой нагрузки. Было решено фасад облегчить, и часть украшений и скульптур

демонтировали намеренно. Иногда церковь Сан-Моизе называют самой неуклюжей постройкой Венеции. Алтарная картина изображает Моисея, получающего десять заповедей, высечена из камня Генрихом Мейрингом. В нефе церкви находится множество картин XVII и XVIII веков. В пресвитерии находятся деревянные резные сиденья хоров, датируемые XVI веком. В капелле слева — картины «Тайная вечеря», приписываемая Пальме Младшему, и «Омовение ног» Якопо Тинторетто. Санта Мария делла Салюте - последний шедевр венецианской архитектуры, относящийся к XVII в.

День 5

Венеция.

Острова Торчелло, Бурано, Мурано.

Остров, где нашли свое последнее пристанище Иосиф Бродский, Игорь и Вера Стравинские, Сергей Дягилев - Сан Микеле.

День 6

Венеция.

Сан Марко.

Церковь св. Иоанна в Брагора.

Церковь прав. Захария - мощи отца св. пророка Иоанна Предтечи.

Церковь св. Джулиана - мощи св. Павла Фивейского.

Сан Джоржио на острове.

Свободное время для самостоятельного посещения Академии или прогулки по городу.

День 7

Венеция.

Вилла Стра - венецианский Версаль. Закат Венецианской республики, пожалуй, ярче всего проявился на Вилле Стра - построенной в 18 веке будущим дожем Альвизе Пизани

День 8

Авиаперелет в Москву